

GRECCIO 2023

Workshop nazionale e sopralluogo
29 agosto 2020

AGENDA E OSPITI



Incontro promosso da Alessandro Fusacchia

AGENDA DEI LAVORI*

29 AGOSTO | SABATO

🕒 **12 00 – 13 00** *Arrivo degli ospiti a Rieti*

🕒 **13 00 – 14 00** *Pranzo presso Grande Albergo Quattro Stagioni*

🕒 **14 00 – 14 30** *Caffè in piazza Vittorio Emanuele II*

🕒 **14 30 – 17 30** 📍 **Rieti**

Workshop GRECCIO 2023

presso Grande Albergo Quattro Stagioni

Presentazione di Greccio. Sessione di domande & risposte e confronto con gli ospiti.

Alle 16 00 è previsto l'intervento, in collegamento, della Sottosegretaria al Mibact Anna Laura Orrico.

🕒 **17 30 – 18 00** *Trasferimento a Greccio*

🕒 **18 00 – 20 30** 📍 **Greccio**

Visita di Greccio (borgo e santuario)

🕒 **20 30 – 20 45** *Trasferimento a Contigliano*

🕒 **20 45 – 22 45** *Cena presso Le Fontanelle*

A seguire, per gli ospiti che restano a dormire, trasferimento e pernottamento presso Grande Albergo Quattro Stagioni

* Tutti i lavori, pasti e trasferimenti compresi, si svolgeranno nel rispetto delle norme e misure di sicurezza previste per il contrasto al Covid-19.

Gli ospiti nazionali



Anna Laura Orrico *(in collegamento)*

Sottosegretaria di Stato del Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo, eletta alla Camera dei Deputati nel marzo 2018. Si è laureata in Scienze Politiche, poi Master in Europroject Management. Successivamente si è occupata di progettazione nazionale ed internazionale, creando connessioni e partnership tra persone, aziende e associazioni. Come Event Manager ha ideato, progettato e realizzato eventi per le aziende, per il settore culturale e le organizzazioni non-profit. Co-founder di Talent Garden Cosenza, il primo spazio di coworking in Calabria dedicato all'innovazione digitale. Sempre attenta a ciò che nel mondo e nel mercato si muove sul piano dell'innovazione sociale, culturale e tecnologica.



Federica Battafarano

Assessore del Comune di Cerveteri, con delega alla Cultura, allo Sport, alle Politiche Giovanili e alla Partecipazione. Ha una formazione giuridica, con specializzazione in cittadinanza europea e integrazione euro-mediterranea. Dal 2012 al 2017 è stata consigliere comunale e vice presidente del Consiglio del Comune di Cerveteri, membro della commissione lavori pubblici, nettezza urbana, servizi idrici, trasporti e della commissione pubblica istruzione, sport, tempo libero e turismo. Nel 2019 ha lavorato alla redazione del dossier di candidatura di Cerveteri a Città della Cultura della Regione Lazio, titolo ottenuto per l'annualità 2020 e prorogato, causa emergenza Covid-19, per il 2021. Ha altresì lavorato al dossier di candidatura di Cerveteri a Capitale Italiana della Cultura 2022. Dal 2012 è portavoce dell'Associazione interculturale *Uniti per unire*, e dal 2016 è nel direttivo della Consulta ANCI Giovani Lazio. È tra i fondatori del partito politico *Italia in Comune*.



Agostino Riitano

Manager culturale, autore e docente sperimenta modelli di rigenerazione urbana mediante la valorizzazione partecipata del patrimonio e delle eredità culturali, attivando progetti d'innovazione sociale e creolizzazione dei linguaggi espressivi. Attualmente Direttore del Comitato Promotore per la candidatura dell'arte dell'incisione a cammeo nella lista del patrimonio culturale immateriale UNESCO; Cultural Manager di Tirana Capitale Europea dei Giovani 2022; direttore della candidatura di Procida a Capitale Italia della Cultura per l'anno 2022; docente del Master in "Politiche culturali e sviluppo economico" presso l'Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa. È stato Project Manager Supervisor di Matera 2019 Capitale Europea della Cultura. È stato consulente dell'OCSE e del BID, organizzazioni per lo sviluppo economico, sociale e culturale.



Cristiana Colli

Giornalista, cura l'ideazione e l'organizzazione di progetti sociali e culturali per istituzioni pubbliche e private, legate ad arte contemporanea, paesaggio, architettura, design. Ha collaborato con il Museo Nazionale di Capodimonte, i Musei Civici di Reggio Emilia, la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza, la Direzione Regionale delle Marche, l'Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Centrale. Nel 1997 vince il Premio Guggenheim Impresa&Cultura. Cura le attività progettuali, le relazioni istituzionali e culturali del sistema editoriale Mappelab – rivista Mappe, DEMANIO MARITTIMO.KM-278, e dal 2012 è la Presidente dell'omonima Associazione Culturale. Nel 1999 è stata Assessore alla Cultura e Comunicazione del Comune di Senigallia. Ha collaborato a lungo con l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, e con le Comunità di Ancona e Milano. Alla dimensione progettuale e organizzativa affianca la ricerca teorica sul territorio e il made in Italy. Dal 2003 collabora con il Consorzio AAster diretto da Aldo Bonomi, e fa parte del Comitato scientifico di Symbola. Nel 2020 ha curato il dossier di candidatura di Padula Capitale della Cultura italiana 2022, e il riallestimento della Casa Natale di Maria Montessori a Chiaravalle.



Emma Taveri

Imprenditrice esperta in destination marketing e management ad impatto sociale con esperienza internazionale per importanti brand del travel (ad es. TripAdvisor, World Travel Market, TTG). Lascia la carriera a Londra per rientrare in Italia e fondare Destination Makers, società di consulenza boutique focalizzata sulla valorizzazione e promozione delle destinazioni (in particolare delle aree fragili) e sulla motivazione delle comunità locali. Docente e speaker in eventi di rilievo internazionale come il Forum delle Rotte Culturali del Consiglio d'Europa e il Workshop dell'Organizzazione Mondiale del Turismo delle Nazioni Unite, oggi coordina il tema "destination" nel Comitato Scientifico di BTO, principale evento sull'innovazione nel turismo in Italia. Ideatrice di "Recharge In Nature", campagna di marketing per far ripartire un'area interna delle Dolomiti del Veneto in seguito alla Tempesta Vaia, diventato un caso di studio con quasi 20 mila candidature da tutto il mondo e menzione su tutte le principali testate.



Emmanuele Curti

Archeologo e manager culturale, dopo la formazione a Perugia, è approdato a Londra, dove ha insegnato presso University and Birkbeck College, dal 1992 al 2003, e successivamente all'Università della Basilicata fino al 2015. Si è occupato per anni di processi di acculturazione nell'antichità fra mondo greco, romano ed indigeno. Lasciata l'università si occupa ora di progetti sul ruolo della cultura come strumento di welfare (imprese creative e culturali, beni culturali, cultura digitale, aree interne, turismo di comunità). È consulente di Materahub e di Matera 2019. Scrive per varie testate, tra cui CheFare e AgCult.



Filippo Riniolo

Artista, nasce a Milano, ma vive e lavora a Roma, dove si è laureato nel 2011 all'Accademia di Belle Arti con una tesi sull'impatto della finanziarizzazione nel sistema dell'arte contemporanea. La sua ricerca spazia tra temi poetici, politici, sociali, storici e d'attualità. Tra i campi di interesse ci sono il rapporto fra corpo e potere, queer studies, gender studies e post-colonial studies. Fra i suoi strumenti di ricerca ci sono la fotografia, l'installazione, la performance, il suono e il video. Numerose le mostre personali, tra cui *Se tu li guardi bene e li ascolti* a Spazio44 nel 2018, *Loro a Casavuota* (Roma) nel 2017, *A joyful sens at work* per il Salone del mobile di Milano nel 2016, *Invisible hand* presso MauMau Gallery di Istanbul.



Francesca Merola

Dopo il diploma allo IED, nei primi anni '90 inizia a frequentare lo studio romano di mosaico di Costantino Buccolieri dove apprende la tecnica e il linguaggio dei classici antichi della nostra cultura. Cucchi e Paladino hanno un'influenza determinante su Merola, che partecipa alla realizzazione di opere come l'Ara Pacis, il museo di Tel Aviv, la piazzetta di Positano. Seguirà poi William Kentridge per i lavori della metropolitana di Napoli alla fermata Toledo. In questo contesto si sviluppa la passione per l'arte contemporanea e la sua traduzione nel mosaico. In seguito partecipa alle Selezioni per la Biennale di Roma alle Scuderie Estensi di Tivoli, al Distretto dell'Arte di via Guido Reni nel quartiere Flaminio di Roma, a *Tre Civette sul Comò* a Casina delle Civette, Museo di Villa Torlonia, a Riarate Co: *mostra itinerante sul riciclo*.



Francesco Cascino

Nato a Matera nel 1965 e laureato in Scienze Politiche a Urbino con indirizzo politico internazionale, nel 1990 si trasferisce a Milano e lavora come Direttore Risorse Umane, prima in una società del Gruppo Montedison, poi SNIA e infine ACE International. Dal 2000 si occupa di arte contemporanea sia da parete che da processo, cioè progetta collezioni ma anche format culturali basati su Art Thinking e dispositivi artistici relazionali permanenti o temporanei. È consulente per collezionisti e curatore per progetti culturali di nuova generazione per imprese, territori e istituzioni. Nel 2006 si trasferisce a Roma. È stato ideatore e curatore di Matera Alberga, un progetto di arte pubblica e diffusa in tutta la città per Matera Capitale Europea della Cultura 2019. È fondatore, presidente e direttore artistico di ARTEPRIMA per il Sociale e di Arteprima Progetti.



Laura Caruso

Project manager e direttrice di CasermArcheologica, insieme a Ilaria Margutti. Laureata in Lettere a Parma, dopo varie esperienze in Italia e all'estero, ha maturato la propria esperienza professionale soprattutto in ambito teatrale, prima a Fondazione Teatro Due a Parma, poi in Toscana, a Sansepolcro, dove ha lavorato come direttrice organizzativa di CapoTrave / Kilowatt (Premio Ubu 2010), compagnia che gestisce una residenza teatrale e un festival dedicato alle arti del contemporaneo, riconosciuti da Regione Toscana e MIBACT. Dal 2010 cura il progetto di formazione e coinvolgimento del pubblico *Spettatori Erranti*, tra il 2016 e il 2019 ha curato il Festival dello Spettatore ad Arezzo, promosso dalla Rete Teatrale Aretina. È ideatrice, insieme a Saverio Verini, di Art Sweet Art, residenze d'artista in abitazioni private, accessibili ai visitatori.



Linda Di Pietro

Manager culturale, chief cultural officer di BASE Milano. Nel 2007 ha fondato Indisciplinarte, società di progettazione culturale, curatela artistica e sviluppo territoriale. Dal 2009 al 2019 ha coordinato la programmazione e i servizi del CAOS, centro culturale nato dalla riconversione dell'Opificio Siri, a Terni. Nel biennio 2018-2019 è stata manager culturale del Progetto Manifattura Tabacchi di Cagliari. Già visiting fellow della School of The Arts Institute of Chicago, insegna Organizzazione di eventi all'Università Cattolica del Sacro Cuore. Ha partecipato alla redazione del progetto culturale di Perugia 2019 – candidata capitale europea della cultura e ha collaborato con NESTA Italia, la Presidenza Commissione Cultura della Camera dei Deputati, il Teatro Stabile dell'Umbria, il Festival dei due Mondi di Spoleto.



Massimiliano Ventimiglia

Appassionato di tecnologia e digitale, si laurea in Economia Aziendale all'Università Ca' Foscari, nell'indirizzo Marketing e Comunicazione Aziendale, e specializzato in Marketing e nuove Tecnologie alla SDA Bocconi di Milano, comincia svolgendo consulenze in area digital e nuove tecnologie, per poi entrare nell'area strategica di E-TREE, web agency di riferimento in Italia. Nel 2004 è cofounder di H-FARM e nell'aprile 2005 fonda H-ART, nel tempo diventata una delle più importanti agenzie digital del panorama italiano. Nel febbraio 2009, H-ART è stata acquisita da WPP, diventando parte del network internazionale AKQA. Nel 2014 è nominato Chief Technology e Digital Officer di WPP in Italia. A maggio 2018 fonda Onde Alte, azienda che si occupa di progetti che combinano sostenibilità economica e ritorno sociale.



Mirko Lalli

Si occupa di innovazione, tecnologia, comunicazione e marketing. È stato Senior Vice President Comunicazione e Marketing di Cloudditalia SpA, Amministratore Delegato di AR-tel SpA, e prima Direttore Marketing e Comunicazione di Fondazione Sistema Toscana (Regione Toscana). Speaker in eventi internazionali e docente in master e corsi di innovazione digitale e management per il turismo e cultura in diverse università italiane. È stato Direttore Scientifico di MATIS, Master in Travel Innovation Strategy di H-Farm education. Ha fatto parte del Comitato Innovazione Turismo del Ministero del Turismo. Ha partecipato all'Executive Program di Singularity University in Silicon Valley, a dicembre 2017. Da gennaio 2014 ha fondato ed è il CEO di Travel Appeal, azienda specializzata in analisi dati tramite Intelligenza Artificiale, oggi rinominata The Data Appeal Company SpA.



Pier Luigi Sacco *(in collegamento)*

Professore di Economia della Cultura presso l'Università IULM di Milano, Direttore del Venice Office dell'OCSE, Faculty Associate presso il Berkman-Klein Center for Internet and Society della Harvard University, Senior Researcher presso il metaLAB (at) Harvard e presso la Fondazione Bruno Kessler di Trento, già Special Advisor del Commissario Europeo alla Cultura. È consulente di istituzioni e aziende a livello internazionale sui temi dell'impatto sociale ed economico della partecipazione e delle politiche culturali. Scrive per Il Sole 24 Ore e per Flash Art ed è autore di più di 200 saggi pubblicati su riviste peer reviewed e volumi con editori internazionali.

Moderano il workshop



Claudia Zampella

Service e Learning Experience designer presso Onde Alte. Ha conseguito la laurea al Politecnico di Milano in Product-Service System Design e alla Tongji University di Shanghai nell'ambito di un programma di Double Degree, contemporaneamente ha completato il programma di doppia laurea dell'Alta Scuola Politecnica. Ha lavorato per H-FARM Education e Design Harvests come service designer per l'innovazione nei servizi pubblici e per l'innovazione sociale. Professionista che coniuga competenze di progettazione dei servizi e una prospettiva di visione sul bene sociale attraverso formati educativi innovativi, occupandosi di tecnologia civica, etica della tecnologia e protezione ambientale. È specializzata in design, facilitazione e progettazione di programmi innovativi per aiutare i giovani nei progetti legati allo sviluppo di startup e imprese sociali.



Lorenzo Micheli

Education policy specialist, formatore, speaker e conduttore nell'ambito dell'educazione, della formazione e delle interazioni umane. Dal 2015 lavora per il Ministero dell'Istruzione italiano, prima come Policy Advisor e collaboratore del Capo di Gabinetto del Ministro poi come Education Program Manager del progetto FuturalItalia, di cui è stato ispiratore e responsabile, oltre che conduttore in oltre 200 eventi con migliaia di studenti. Ha contestualmente fondato e guidato diverse community di studenti e docenti, tra cui WAYouth e TeachersMatter. Ha guidato oltre 30 missioni di cooperazione internazionale, con il ruolo di capo-delegazione e responsabile scientifico. Founder e primo Presidente dell'Associazione Next Rieti, oggi segue la partecipazione dei giovani alla prossima Esposizione Universale Expo 2020 Dubai.



si ringrazia

onde alte

grafica a cura di
Mario Febroni